

## Vocabulary and key phrases



エジプトの  
ejiputono  
エジプトびじゅつはもにふくして  
いて、しゅうきょうてきです。  
Ejiputo bijutsu wa monifukushite ite, shuukyouteki  
desu.

Egyptian  
Egyptian art was funerary and religious.



ギリシャの  
girishano  
アテネの パンテノンしんでんはギリシャ  
びじゅつのシンボルです。  
Atene no parutenonshinden wa girishabijutsu no  
sinboru desu.

Greek  
The parthenon in Athens was a symbol of  
Greek art.



ローマの  
roomano  
ローマびじゅつはイベリアはんとくにその  
あとをのこしました。  
Rooma bijutsu wa iberiahantou ni sono ato wo  
nokoshimashita.

Roman  
Roman art left its mark on the Iberian  
Peninsula.



イスラムの  
isuramuno  
グラナダのアルハンブラきゅうでんはイスラム  
びじゅつのいちれいです。  
Guranada no aruhanburakyuuden wa isuramu  
bijutsu no ichirei desu.

Islamic  
The Alhambra in Granada is an example of  
Islamic art.



ロマネスクようしき  
romanesukuyoushiki  
ロマネスクようしきのびじゅつは11世紀  
から13世紀をしいしたスタイルです。  
Romanesukuyoushiki no bijutsu wa juuisseiki kara  
juusanseiki wo shihaishita sutairu desu.

Romanesque  
Romanesque art was the dominating style  
between the 11th and 13th centuries.



ゴシックようしき  
goshikkuyoushiki  
ゴシックようしきのびじゅつは  
ちゅうせいヨーロッパではったつしました。  
Goshikkuyoushiki no bijutsu wa chuuseiyooroppa  
de hattatsushimashita.

Gothic  
Gothic art developed in Europe during the  
Middle Ages.



ルネッサンスようしき  
runessansuyoushiki  
ルネッサンスようしきのびじゅつは  
でんとおふんかのとくちょうとようそを  
とりもどしました。  
Runessansuyoushiki no bijutsu wa dentoubunka  
no tokuchou to yoso wo torimodoshimashita.

Renaissance  
Renaissance art recovered elements and  
characteristics of classical culture.



バロックようしき  
barokkuyoushiki  
バロックようしきは17世紀はじめ  
イタリアではじまりました。  
Barokku youshiki wa juunanaseiki hajime itaria de  
hajimarimashita.

Baroque  
Baroque started at the beginning of the 17th  
century in Italy.



ロココようしき  
rokokoyoushiki  
ロココようしきのびじゅつは18世紀  
フランスでうまれました。  
Rokokoyoushiki no bijutsu wa juuhasseiki furansu  
de umaremashita.

Rococo  
Rococo art was born in France in the 18th  
century.



しんこてんのは  
shinkotenhanohano  
しんこてんのはびじゅつはけいもううんどうの  
げんそくをはんえいしました。  
Shinkotenha bijutsu wa keimouundou no gensoku  
wo han-ei shimashita.

Neo-classical  
Neo-classical art reflected the principles of the  
Enlightenment.



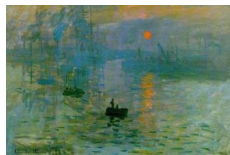
ロマンしゅぎの  
romanshugino  
ロマンしゅぎの びじゅつ はいぜん の  
ごうりしゅぎに たいする うごき として  
あらわれました。  
Romanshugi no bijutsu wa izen no gourishugi ni  
taisuru ugoki toshite arawaremashita.

Romantic  
Romantic art arose as a reaction against the  
previous rationalism.



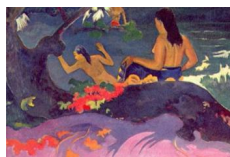
しやじつしゅぎの  
shajitsushugino  
しやじつしゅぎの びじゅつ は とうじ の  
しゃかいを はんえいしています。  
Shajitsushugino bijutsu wa touji no shakai wo  
han-eishiteimasu.

Realist  
Realist art aimed to reflect the society of the  
time.



いんしょうしゅぎの  
inshoushugino  
モネ はいんしょうしゅぎ びじゅつ の いたいな  
きょうしょうです。  
Mone wa inshoushugi bijutsu no idaina kyoshou  
desu.

Impressionist  
Monet was a great master of impressionist art.



しょうちょうしゅぎの  
shouchoushugino  
しょうちょうしゅぎ びじゅつ は ないめんの  
しさを ひょうげんしました。  
Shouchoushugi bijutsu wa naimen no shisaku wo  
hyougenshimashita.

Symbolist  
Symbolist art vindicated the inner search.



kindaino  
kindaino  
kindai びじゅつ は  
だいいちじせきたいせんちゅう アメリカ で  
うまれました。  
Kindai bijutsu wa daiichijisekaitaisenchuu amerika  
de umaremashita.

Modern  
Modern art was introduced into America during  
the First World War.



gendaino  
gendaino  
げんだい びじゅつ は だいにじせきたいせんご  
に おこりました。  
Gendai bijutsu wa daiinijisekaitaisengo ni  
okorimashita.

Contemporary  
Contemporary art took place after the Second  
World War.



kyubizumu  
kyubizumu  
パブロ ピカソ は もっとも すぐれた キュビズム  
びじゅつ の がか です。  
Pablo Picasso wa mottomo sugureta kyubizumu  
bijutsu no gaka desu.

Cubist  
Pablo Picasso was one of the maximum  
exponents of cubist art.



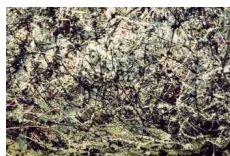
hyougenshugino  
hyougenshugino  
ひょうげんしゅぎ びじゅつ は ある かけ  
を ひょうげんする ために、げんじつを おおげさ  
に えがきました。  
Hyougenshugibijutsu wa aru kachi wo  
hyougensuru tame ni, genjitsu wo oogesani  
egakimashita.

Expressionist  
Expressionist art aimed to exaggerate reality in  
order to express certain values.



shuururearizumu  
shuururearizumu  
シュールレアリスム は かんじょうを  
ひょうげんする ために えをつかいました。  
Shuururearizumu wa kanjou wo hyougensuru  
tameni e wo tsukaimashita.

Surrealist  
Surrealist art used images to express emotions.



chuushoushugino  
chuushoushugino  
ちゅうしょうしゅぎ びじゅつ は レアリズムに  
たいする はんぱつ として あらわれました。  
Chuushoushugibijutsu wa rearizumu ni taisuru  
hanpatsu toshite arawaremashita.

Abstract  
Abstract art arose as a reaction to realism.

## Dialogue

ふたりのびじゅつあいこうかはかれらのこいびとを  
びじゅつかんでかんだうさせたいとおもっています。  
Futari no bijutsuaikouka wa karera no koibito wo  
bijutsukan de kandousasetai to omotteimasu.

マーク: そのえをみてください。それはわたしが  
だいすきないんしょうしゅぎのスタイルです。  
Sono e wo mitekudasai. Sore wa watashi ga daisukina  
inshoushugi no sutairu desu.

トーマス: わたしにはそれはめいかくにレアリズムの  
しょうぞうがにみえます。  
Watashi niwa sore wa meikakuni rearizumu no shouzouga  
ni miemasu.

マーク: なにをいっているのですか。そのいろは  
かんぜんにひょうげんしゅぎです。  
Nani wo itteiru no desu ka. Sono iro wa kanzenni  
hyougenshugi desu.

トーマス: あなたはいんしょうしゅぎといいません  
でしたか。

Anata wa inshoushugi to iimasen deshita ka.

マーク: もちろんです、ただそのいろが  
ひょうげんしゅぎだと...。

Mochiron desu, tada sono iro ga hyougenshugi dato...

トーマス: ああ! あなたはこれがなんのえだか  
していますか。

Aa! Anata wa kore ga nan no e daka shitteimasu ka.

マーク: いまわたしはそのなまえが  
おもいだせません...。

Ima watshi wa sono namae ga omoidasemasen...

トーマス: あなたはこんかいはじめてびじゅつかん  
にはいりましたか。

Anata wa konkai hajimete bijutsukan ni hairimashita ka.

Two art "lovers" want to impress their girlfriends at the museum.

Marc: Look at that painting, it has an impressionist touch that I like a lot.

Thomas: To me, it's clearly a realist portrait.

Marc: What are you talking about? The colour is totally expressionist.

Thomas: Didn't you say impressionist?

Marc: Yes, of course, only the colour is expressionist...

Thomas: Ah! Do you know what painting this is?

Marc: Well right now I can't remember the name...

Thomas: Is this the first time you've stepped inside a museum?

Please choose the correct answer

1. マークはそのえについてどうおもっていますか。

Marc wa sono e ni tsuite dou omotteimasu ka.

a. マークはそのえはいんしょうしゅぎだとおもいます。

Marc wa sono e wa inshoushugi dato omoimasu.

b. マークはそのえはひょうげんしゅぎだとおもいます。

Marc wa sono e wa hyougenshugi dato omoimasu.

c. マークはそのえはリアリズムだとおもいます。

Marc wa sono e wa rearizumu dato omoimasu.

2. トーマスのそのえにたいするいけんはなんですか。

Thomas no sono e ni taisuru iken wa nan desu ka.

a. トーマスはそのえはいんしょうしゅぎだとおもいます。

Thomas wa sono e wa inshoushugi dato omoimasu.

b. トーマスはかんぜんにマークにどういします。

Thomas wa kanzen ni Marc ni douishimasu.

c. トーマスはそのえはリアリズムだとおもいます。

Thomas wa sono e wa rearizumu dato omoimasu.

3. あなたはマークがびじゅつについてよくしっているとおもいますか。

Anata wa Marc ga bijutsu ni tsuite yoku shitteiru to omoimasu ka.

a. マークはびじゅつについてほとんどなにもしらないとおもいます。

Marc wa bijutsu ni tsuite hotondo nanimo shiranai to omoimasu.

b. マークはびじゅつのせんもんかだとおもいます。

Marc wa bijutsu no senmonka dato omoimasu.

c. マークはびじゅつのきょうしだとおもいます。

Marc wa bijutsu no kyoushi dato omoimasu.

Answers: 1(a): 2(c): 3(a)